

SCAFFALE

Silvana Calcagno racconta la sparizione di Gianni Morandi

MARIA SCHILLIRÒ

Dopo una laurea in Lettere Moderne e un'infinita gavetta maturata tra stage gratuiti e contratti a tempo determinatissimo, il lavoro dei sogni bussa, finalmente, alla porta di Anita Giordano. La ragazza di Mazzarino è così costretta a lasciare tutto, la famiglia, gli amici, la sua terra, per essere accolta tra le braccia di Mamma Rai e diventare la nuova assistente di produzione di "Storie di vita", storico programma condotto da Magalli.

Il primo giorno di lavoro si rivela, però, più lungo e complicato del previsto, perché, proprio quella sera, la rete festeggerà con una diretta speciale il venticinquennale della

celebre trasmissione. Per Anita, molto ambiziosa, ma altrettanto emotiva e dotata di un superpotere ereditario che le consente di vedere nel passato degli altri, non sarà per nulla semplice districarsi tra i caotici corridoi dell'emittente televisiva più famosa d'Italia. A renderle la vita più complicata ci penseranno, inoltre, i suoi colleghi, in primis l'affascinante capoprotettore Mirco Marco, e alcuni personaggi famosi che si aggirano tra gli studi di via Teulada. Tra incontri romantici, furti, imprevisti e colpi di scena, "Gianni Morandi è scomparso" (GM.libri), il romanzo d'esordio della paternese Silvana Calcagno, ci porta alla scoperta del mondo della televisione e dei suoi dietro le quinte. L'autrice che dal 2012 vive a Ro-

ma, dove lavora come assistente per numerosi programmi Rai, mescola in questo libro realtà e fantasia. A prevalere è il taglio ironico, ma non mancano attimi di commozione, altri di suspense e veri e propri flussi di coscienza. Il romanzo, sempre sorretto da una scrittura scorrevole e brillante, passa così dal comico al tragico per poi diventare un giallo. Sebbene la trama si svolga nell'arco temporale di una sola giornata, le visioni di Anita trasformano ogni pagina in un continuo andirivieni tra passato e presente e diventano un ottimo espediente per scavare dentro la natura più intima dei personaggi coinvolti, ma anche in quella della protagonista che, a furia di inciampare in quelle degli altri, riuscirà a riprendere in mano le redini della propria vita.

